

—  
**Fundació**  
—  
**Catalunya**  
—  
**La Pedrera**  
—

escoles  
tàndem

**Escola Tàndem**

Escola Labouré, Escola de Músics i JPC  
i Fundació Tot Raval

Projecte pedagògic inicial / Febrer 2012

# Escoles Tàndem

## Proposta educativa

---

Proposem dissenyar, consensuar, coordinar i desenvolupar un projecte educatiu que giri a l'entorn d'una especialització que vertebrï el currículum d'una escola del Raval com a projecte pilot. Per tant l'aposta és crear una Escola Tàndem especialitzada amb les Arts musicals i escèniques per prevenir el fracàs escolar i fomentar l'excel·lència i l'èxit educatiu a les escoles del Raval.

### 1. Context al Raval

Cal prevenir el fracàs escolar i l'abandonament dels estudis obligatoris. L'any 2009, a Catalunya un 31,9% dels joves van abandonar de manera prematura l'ensenyament i la formació.

Els baixos resultats escolars s'observen sovint des de primària.

Cal vetllar per a què els bons estudiants tinguin accés a l'excel·lència.

- a. Les dades del Raval.
- b. Fortaleses del Raval
- c. Una de les apostes del Raval és la música
- d. Context multicultural i cohesió social
- e. Quins canvis busquem dels alumnes, de les famílies, del claustre de professorat, del barri, de les entitats i de l'administració mitjançant el projecte.

### 2. Descripció i objectius del projecte

#### Descripció:

L'escola decideix que constituirà una Escola Tàndem especialitzada amb les arts musicals i escèniques, on s'orientaran les assignatures al coneixement de les arts musicals i escèniques i possiblement s'incrementaran les hores de docència de la música i es faran més pràctiques.

Entre altres activitats:

- a. Es cercaran vinculacions entre la resta d'assignatures i la música. Aquesta tasca la realitzarà el professor de música de l'escola juntament amb claustre de mestres i experts del centre de referència.
- b. Adaptar el material docent tenint en compte les aportacions del punt anterior.
- c. El professor de música podrà realitzar cursos de perfeccionament i d'assessorament pedagògic musical dintre del centre de referència .
- d. Buscar experts en pràctica musical, història de la música i pedagogia que pugui fer unes màster classe al llarg de l'any.
- e. El professor de música segurament assumirà un increment de docència o bé caldrà incrementar la plantilla de professorat de música.
- f. Organitzar unes visites dels escolars al centre de referència per tal de conèixer millor el món de les arts musicals i escèniques.

El programa ajudarà als alumnes de l'escola escollida a millorar les seves competències educatives, conrear la seva passió per les arts, enfortir el seu talent per a les activitats artístiques i millorar el seu èxit educatiu.

Volem potenciar l'èxit acadèmic mitjançant l'expressió artística dins d'un ambient de cooperació i d'aprenentatge que vinculen les arts amb el pla d'estudis general.

També oferirem un programa d'extensió amb els nostres centres i tots els seus projectes que poden donar sortida aquell alumnes que vulguin aprofundir, professionalitzar-se o perfeccionar els seus coneixements musicals. Tots aquests processos es portaran a bon terme gràcies al treball conjunt i de cooperació de L'Escola de Músics i JPC amb l'Escola escollida, Obra Social de CatalunyaCaixa, Fundació Tot Raval, les administracions educatives, els alumnes, els pares, la comunitat educativa i les diferents entitats del barri del Raval. Fomentant l'excel·lència, l'èxit i la prevenció del fracàs escolar.

### **Objectius general:**

Promoure l'excel·lència en l'educació i oferir als estudiants amb diferents interessos, talents i aptituds, diferents opcions que poden millorar el seu èxit educatiu.

### **Objectius específics:**

- a. Obertura de l'escola a l'entorn i participació més activa de les famílies.
- b. Promoure les diferents expressions de la diversitat (Cultural, religiosa, lingüística, social) així com les poblacions amb necessitats especials a les escoles.
- c. Desenvolupar pràctiques innovadores d'ensenyament i promoure la reforma del models i models educatius nous.
- d. Impulsar noves pràctiques educatives per tal de fer atractiva l'oferta de les escoles del Raval disminuint així la segregació escolar del Raval.
- e. L'ús de les arts en totes les matèries els ajudarà en l'aprenentatge de les altres àrees. També els ajuda a veure l'art com a part de la vida quotidiana i no com a activitats separades i aïllades. Mentre que les arts són part de l'aprenentatge a l'aula en la majoria d'altres centres que separen les matèries. La idea és que les arts no només són una part important de l'educació bàsica, sinó que s'utilitzen per ajudar als alumnes a desenvolupar les seves habilitats per percebre, entendre, avaluar, i expressar-se.

### **3. Metodologia:**

L'Entitat i l'escola de forma conjunta hauran d'adaptar el seu currículum educatiu i també realitzar algunes adaptacions didàctiques. Això s'aconseguirà amb una major motivació, implicació i formació del professorat i l'alumnat, potenciant el treball en equip, pensament abstracte, capacitat de concentració.

Utilitzant diferents metodologies musicals com:

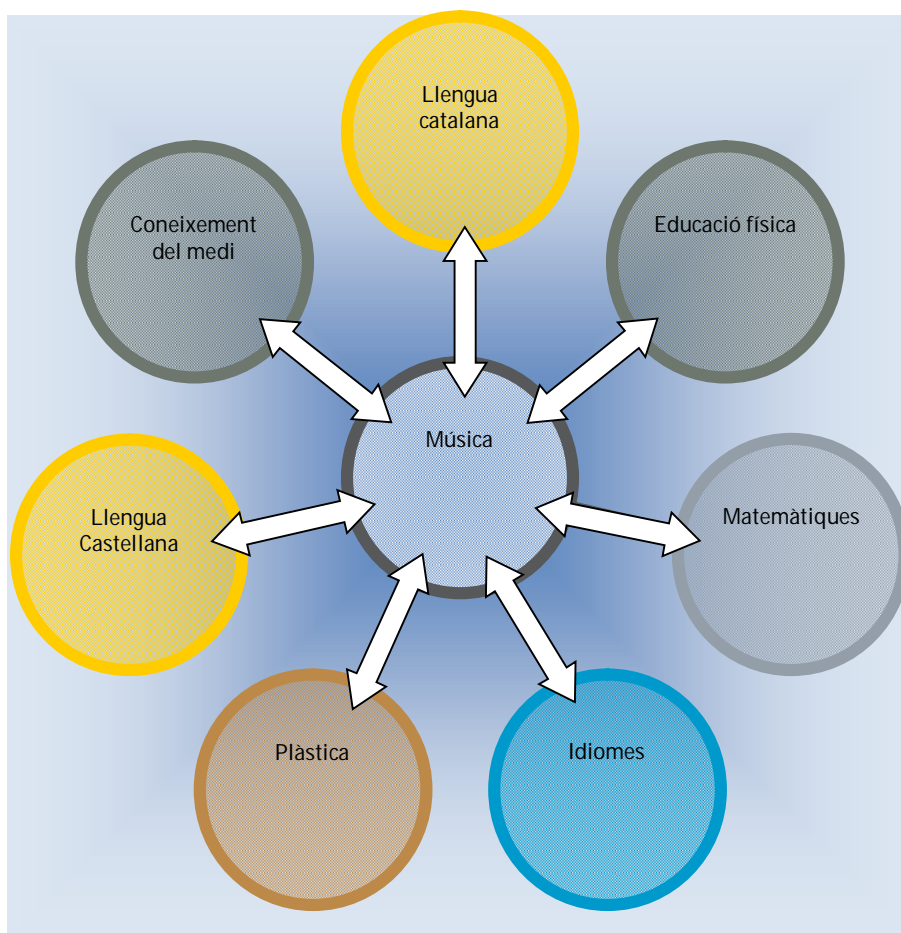
- Mètode Dalcrose (Utilitza i treballa el ritme i el moviment),
- Mètode Willems (Utilitza i treballa el so, la sensibilitat auditiva i l'audició interior)
- Mètode Martenot (Utilitza les vivències per arribar al conceptes)
- Mètode Orff (Utilitza el ritme com a base de l'aprenentatge)
- Mètode Kodaly (Coneixements dels elements de la música mitjançant la pràctica vocal i instrumental)

Algunes d'aquestes actuacions són:

- a. Elaboració de material didàctic adaptat a les necessitats de l'alumnat a cada curs.
- b. Formació del professorat (tant en la matèria de les Escoles Tàndem com en didàctica musical aplicada.)
- c. Oferir classes per part d'especialistes ("màster classe")

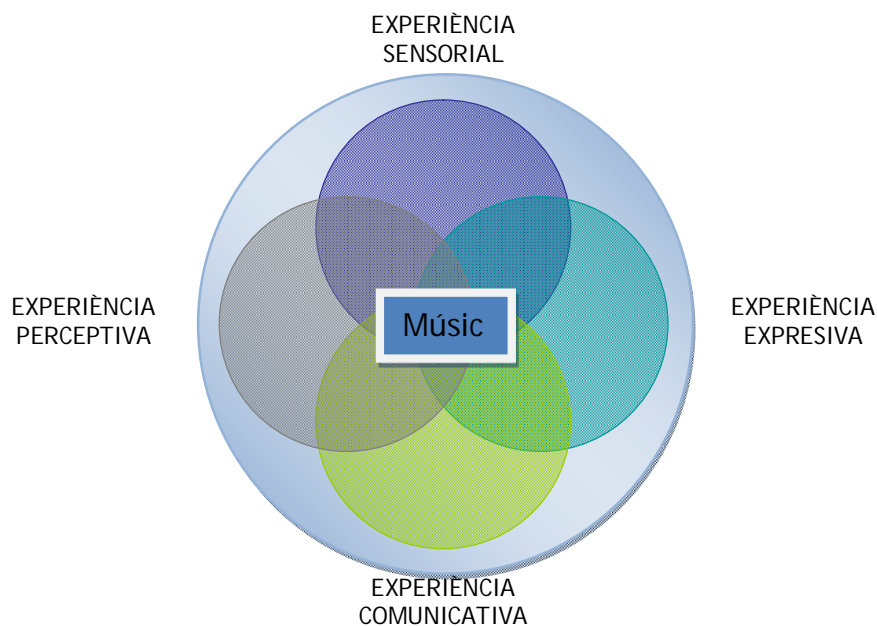
- d. En alguns casos, impartir les classes en grups reduïts d'alumnes, amb la possible demanda de més professors.

El pla d'estudis interdisciplinari permet als estudiants aprendre part activa en el seu aprenentatge. Els estudiants aprenen fent, hi participen activament, en experiències directes i en veure que les coses succeeixen. Els nostres estudiants tenen l'oportunitat de crear, recrear i fer les seves observacions. L'objectiu és que l'aprenentatge sigui comprensible i agradable per a tots els estudiants.



Les classes del programa Tàndem s'adaptaran a les necessitats específiques del grup classe, de manera que els estudiants rebran una educació personalitzada. Reconeixem que cada nen és únic en la personalitat, interessos, capacitats i estils d'aprenentatge. Oferim a cada estudiant l'oportunitat de personalitzar el seu aprenentatge experiència, i proporcionar-li l'oportunitat d'accedir a un món molt especial com és el de la música que l'ajudarà a millorar en molts aspectes de la seva educació.

El programa musical es basarà en quatre conceptes:



- a. Experiència sensorial i vivencial  
Els estudiants investigaran de forma sensorial, pràctica i activa la música. Els estudiants aprendran de forma sensorial i experimental els diferents aspectes i criteris musicals, els diferents elements musicals depenent de cada grup d'edat.
- b. Experiència perceptiva i creativa  
Interiorització, interpretació i comprensió de les experiències sensorials i vivencials. Els estudiants aprendran a utilitzar les eines de la notació musical i la tecnologia per expressar els seus pensaments, idees i sentiments a través de la composició original
- c. Experiència expressiva i/o actuació.  
És l'exteriorització del món interior, el sentiments i sensacions de l'alumne. Els estudiants aprendran a participar com a músic a través de la música, tocant instruments i cantant.
- d. Experiència comunicativa.  
La voluntat dels alumnes a transmetre tot l'aprés en els altres punts a altres alumnes, persones, comunitats, etc.. Els estudiants es relacionen amb la música de moltes cultures diferents mitjançant els principis del ritme, la tonalitat i les matèries acadèmiques, com ara Història, Ciències, i Matemàtiques. També es connectarà a través d'assignatures comuns elements expressius, els principis de ritme, melodia, harmonia i timbre.

Cicles	1r		2n		3r	
Cursos/Continguts	1	2	3	4	5	6
Sensorial						
Perceptives						
Procedimentals						
Expressives						
Conceptuals						
Comunicatives						

Creiem que la música és una disciplina essencial necessària per al desenvolupament integral de cada nen. En un entorn educatiu basat en les arts, els estudiants estan en millors condicions per desenvolupar l'autonomia i habilitats de pensament crític, ja que amplien els seus coneixements i talents. En el programa Tàndem s'aplicaran les noves tecnologies que permeten als estudiants interactuar amb el contingut, utilitzant les habilitats del segle XXI de la col·laboració, comunicació, resolució de problemes i pensament crític per donar suport al pla d'estudis.

Amb aquest nou model es treballaran aspectes específics de comprensió lectora, aplicació matemàtiques i habilitats del medi ambient i de les ciències a través de les arts musicals integrades al pla d'estudis per millorar el seu èxit escolar.

El projecte ajudarà a millorar, assimilar i comprendre les diferents assignatures mitjançant la música. Malgrat tot això no hem de descuidar que el tronc fonamental d'aquet tipus d'Escoles Tàndem és la música com a eix vertebrador d'aquestes escoles i s'haurà de mirar de ser curosos a l'hora de programar i ensenyar aquesta assignatura. Serà molt important les classes generals de música, sensibilització musical, instruments Orff, percussió, instrumental, cant, teatre musical, coral i grups instrumentals.

Altres activitats escolars addicionals:

- a. Produccions musicals realitzades al llarg del curs.
- b. Convidar artistes professionals a visitar l'escola per dur a terme concerts i conferències i interactuar amb els estudiants.
- c. Fer actuacions dels estudiants i visites a centres musicals de referència de Barcelona.
- d. Fer programes de col·laboració amb altres escoles per continuar la formació una vegada que els estudiants acabin els seus estudis.
- e. Participació en esdeveniments culturals de la ciutat.
- f. Potenciar la participació activa dels pares voluntaris.

#### **4. Cronograma:**

Fases prèvies:

1. Reunions per concretar agents claus: Obra Social de CatalunyaCaixa, Administracions públiques i Entitats del barri(GT d'educació i comunitat i GT anàlisi educativa).
2. Presentació de la proposta a l'escola pilot.
3. Reunions de coordinació pedagògica entre l'escola i l'entitat de referència (presentació activa del projecte de les Escoles Tàndem al claustre de mestres).
4. Proposta del pla d'estudis acordat.
5. Presentació del projecte conjunt a la comunitat educativa.



En tots els nivells el programa es basa en fer música, llegir i escriure música, apreciació musical, i el desenvolupament d'habilitats musicals. En les classes d'instruments, els alumnes aprenen a crear acompanyaments, compondre, i actuar.

Els estudiants tindran l'oportunitat de participar en concerts, festivals, esdeveniments del barri, les funcions cíviques i comunitàries i altres ocasions com un servei del seu aprenentatge cap a la seva comunitat.

### **Exemples de temes d'algunes assignatures que es poden treballar amb la música.**

<b>Llengua catalana, castellana i anglesa</b>
Aprendre paraules mitjançant cançons
Aprendre a separar per síl·labes amb cançons
Aprendre les lletres i els números cantant
Crear textos per melodies conegudes o creades pels alumnes
Adequació dels accents i ritmes de l'idioma als accents i ritme musicals
Crear ritmes amb les poesies, endevinalles mitjançant cançons, melodies, audicions musicals i contes
Descriure i explicar què volen dir i signifiquen les músiques que escolten
Reproduccions de sons vocàlics i consonàntics
Elements no lingüístics: gest, mirada, entonació, velocitat, etc
Identificació del senyal, del missatge, i de l'emissor
Ús de frases simples i la seva puntuació: enunciativa, interrogativa, admirativa
Frases pregunta- resposta amb la música
<b>Educació Artística</b>
Il·lustracions de cançons en relació al text
Imatges suggerides per la música
Fer dibuixos o pintures movent el braç amb l'impuls generat per la música.
Construcció senzilles d'instruments
<b>Educació física</b>
El ritme de la música es traduït en ritmes corporals
Pas del moviment al repòs
Contrast de moviments lents a ràpids
Resposta corporal al ritme
Coordinació dels moviments amb dansa
Descobriments dels recursos expressius del cos
Els sentits com a font d'informació per organitzar el moviment
La durada del so i la pausa
<b>Matemàtiques</b>
Aplicació de les fraccions a l'estudi de les proporcions rítmiques: unitat, múltiples, submúltiples
Sidokus musicals
Series i progressions
Materials continus i discontinus
Relacions quantitatives: Tant com, diferències ( més que , menys que)
Seqüències temporals
Durada i distància dels intervals
<b>Coneixement del medi natural, social i cultural:</b>
<b>Ciències</b>
Nocions d'acústica en relació a la afinació , execució i construcció dels instruments
Mesura: de longitud i de temps
El so i la llum
El so: Intensitat, to, timbre
Desplaçament del so, les ones





Ús de la llengua com a vehicle de producció de textos imaginatius  
Gust per manipular textos escrits

- Coneixement de la llengua i el seu aprenentatge  
Reconeixement de les frases que formen un text explicatiu  
Ús de la primera conjugació  
Interès per escriure correctament les frases segons la seva intencionalitat  
Reconeixements de mots homònims

#### Activitats d'aprenentatge:

- Parlar, conversar/escoltar i comprendre  
Pensar en el contingut del conte a partir de la cançó
- Llegir i comprendre  
Lectura del conte  
Realitzar un exercici de lectura ràpida  
Realitzar un conte a partir d'una cançó i explicar-ho
- Escriure  
Escriure un conte després d'escoltar la cançó seguint unes normes establertes
- Coneixement de la llengua i el seu aprenentatge  
Reconèixer paraules amb l'accentuació plana  
Substituir imatges per la seva escriptura  
Preparar el dictat de la cançó: identificar les paraules planes  
Reconèixer una frase  
Lectura d'un petit text explicatiu fet per un alumne/a i contestar preguntes sobre aquest  
Completar frases en primera conjugació  
Buscar paraules homònimes i dir el seu significat
- Dimensió literària  
Canviar col·lectivament la lletra de la cançó  
Inventar un conte seguint el guió de la cançó

#### Criteris d'avaluació:

- Parlar i conversar  
Comprensió de la lectura i expressió oral  
Comprensió de la cançó
- Escoltar i comprendre  
Comprovar que els alumnes entenen el contingut del conte  
Comprovar que els alumnes entenen el contingut de la cançó amb preguntes
- Llegir i comprendre  
Comprensió de la lectura i expressió oral
- Escriure  
Escriure un conte seguint l'estructura donada
- Coneixement de la llengua i el seu aprenentatge  
Reconèixer l'accentuació plana en les paraules  
Realitzar frases amb paraules homònimes
- Dimensió literària  
El conte amb estructura ordenada
- Dimensió plurilingüe i intercultural  
Implicació en la decisió sobre el canvi de la lletra de la cançó de manera col·lectiva.

## Medi Social: 2n cicle de Primària

### L'Època Medieval

- Identificar les principals característiques de l'Edat Mitjana
- Exposar de manera senzilla el nom i la manera de viure dels estaments socials a l'Edat Mitjana.
- Descriure algunes característiques de les ciutats medievals.
- Els castells i els monestirs.
- Identificar i descriure alguns dels oficis medievals de la ciutat.
- Distingir entre mestre, oficial i aprenent.

### Objectius:

- Explicar la música religiosa i la música profana com a eina d'informació de la població de l'edat mitjana ja que la major part de la població no sap llegir.
- Explicar la importància dels monestirs com a centre cultural i religiós de l'època on es dediquen a recopilar tot tipus de coneixement.
- Saber situar els monestirs en els mapes: monestirs de Ripoll, Sant Miquel de Cuixà, Montserrat, Sant Cugat...
- Saber situar els castells més importants i explicar la funció dels seus habitants.
- Exposar de manera senzilla el nom i la manera de viure dels estaments socials a l'Edat Mitjana.
- Explicar com la població es situa al voltant dels castells i dels monestirs.
- Exposar com la música culta es situa en la religió.
- Explicar la figura dels trobadors i joglars que canten poemes d'amor, notícies de les batalles, gestes de cavallers, notícies sobre reis o notícies del moment.
- Exposar com els músics "profans" més cultes són els trobadors que es situen en el sí de les famílies nobles , en els castells i els joglars són músics ambulants que distreuen amb la seva música el poble més senzill.
- Explicar com el fet que hi hagi músics ambulants ajuda al mestissatge artístic entre comunitats musulmanes, hebrees i cristianes dins el territori de l'actual Espanya.
- Explicar el naixement de la polifonia, una invent que revolucionarà la música.
- Descriure algunes característiques de les ciutats medievals. Explicar les ciutats més importants: Galícia, amb Martín Còdex (Cantiga de Amigo) o Castella i Lleó, amb Alfons X el Savi (Cantiga de Santa María)
- Identificar i descriure alguns dels oficis medievals de la ciutat.

### Continguts:

- La ciutat medieval.
- Les capes socials de l'edat mitjana.
- La música a l'edat mitjana com a eina d'informació.

### Activitats d'aprenentatge:

- Crear una obra teatral amb l'ajuda de la música cercada pels alumnes i treballada a la classe.
- Cantar la cançons que parlin dels oficis i crear una representació al voltant de la cançó.
- Interpretar i cantar amb l'ajuda d'instruments de petita percussió rondalles típiques catalanes.

- Buscar informació sobre cançons populars catalanes que ens parlen de reis i batalles, cantar-les imaginant-nos que els alumnes són els trobadors i els joglars.
- Agafar un cançó trobadoresca i canviar-li la lletra explicant notícies de l'actualitat.
- Interpretació de cançons a dues veus per poder entendre la polifonia.
- Audicions d'obres interpretades amb instruments de l'època.
- Audicions d'obres del Llibre Vermell de Montserrat.
- Buscar informació sobre els instruments de l'edat mitjana.
- Identificar entre diverses proposicions quines corresponen a les activitats que desenvolupaven els nobles, religiosos i gent del poble durant l'Edat Mitjana
- Situar sobre un mapa els monestirs i els castells més importants.

#### Criteris d'avaluació:

- Classificar conceptes de l'Edat Mitjana segons pertanyin al món dels castells o dels monestirs.
- Identificar les parts fonamentals d'un castell i d'un monestir.
- Relacionar conceptes diversos amb els estaments socials de l'Edat Mitjana .
- Identificar les principals característiques dels músics de l'Edat Mitjana.
- Identificar personatges ciutadans medievals a partir de dibuixos .
- Diferenciar les funcions dels castells i dels monestirs.
- Situar sobre un mapa els nuclis urbans més importants de Catalunya.
- Cantar i interpretar cançons trobadoresques.

## **Medi Natural: 2n cicle de Primària**

### **L'aparell respiratori**

- L'aparell respiratori humà: parts essencials.
- La inspiració i l'expiració.
- La producció de sons amb la veu i l'ona sonora.
- La respiració en els espais oberts o tancats. La respiració i la fatiga.

#### Objectius:

- Identificar les parts de l'aparell respiratori mitjançant una cançó.
- Descriure el procés de la respiració, com a intercanvi de gasos produint sons.
- Descriure el camí que recorre l'aire des de les fosses nasals fins als alvèols pulmonars notant com entra i surt l'aire quant produïm sons utilitzant els músculs de l'estomac o diafragma sostenent una expulsió controlada d'aire pels pulmons que passa per la tràquea i a través de la laringe (cordes vocals) on es formen el to i el grau d'agudeses (veus de soprano, contralt, tenor, baix).
- Descriure com la boca, les dents i la llengua fan que el procés continuï i hi afegeixin les paraules.
- Descriure com els cantants aprenen a utilitzar les caixes de ressonància naturals del pit i del cap per projectar la veu i donar-li color.
- Descriure els moviments respiratoris pulmonars i diafragmàtics produint sons guturals, nasals.
- Descriure la producció de sons vocals amb imatges de les cordes vocals.

#### Continguts:

- L'aparell respiratori humà: parts essencials.
- Les veus humanes i les seves tessitures (Soprano, contralt, tenor i baix)
- La inspiració i l'expiració.

### Activitats d'aprenentatge:

- Escriure per ordre totes les parts per les quals passa l'aire fins a arribar als alvèols quan produïm sons.
- Explicar per on és millor inspirar, pel nas o per la boca. Escriure el perquè.
- Extraure les idees principals de la unitat omplint les paraules que manquen en un esquema sobre l'aparell respiratori.
- Comptar els segons que inspiren en repòs i tornar a comptabilitzar-ho després d'haver fet un esforç. Anotar les dades en una taula en la qual consti el nombre d'inspiracions en un minut en dues situacions: assegut/da i després d'un esforç. Comentar els resultats.
- Activitat experimental: comprovar la capacitat respiratòria. Comptar quanta estona podem aguantar una nota sense ofegar-nos amb el diafragma i amb els pulmons. S'explica com amb una ampolla de plàstic graduada i un tub es pot mesurar la capacitat respiratòria.
- Escriu quines són les veus humanes i les tessitures que tenen.
- Explicar quin consells donen quan han tingut singlot. Comparar els resultats amb els companys i dir si tots els consells, encara que siguin diferents, busquen el mateix efecte.
- Observar un dibuix de la caixa toràctica en el qual hi ha els pulmons, les costelles i el cor.
- Respondre un parell de preguntes sobre aquesta observació i buscar les caixes de ressonància.
- Esbrinar com s'evita que els aliments vagin cap als pulmons quan mengem o cantem.
- Explicar què passa quan una persona s'ennuega i dir què cal fer quan això passa.
- Tractar el tema del tabac i la salut. Buscar-ne informació i exposar-la com si volguessin convèncer algú que ha de deixar de fumar i quin efecte tindria el tabac en un cantant.

### Criteris d'avaluació:

- Explicar si respiren el mateix nombre de vegades quan estan en repòs que quan fan un exercici físic.
- Completar un conjunt de frases amb els noms d'alguns òrgans de l'aparell respiratori.
- Les diferents tessitures de les veus humanes.
- Preguntar com s'ha d'agafar l'aire per cantar amb els pulmons o amb el diafragma.
- Unir els inicis i finals de diverses frases sobre la inspiració i l'expiració.
- Explica si és bo fumar o no.

### **Educació Física: 2n cicle de Primària**

- Moviments corporals
- Lateralitat: mans i peus.
- Relació espai/temps
- Direccionalitat
- Velocitat

### Objectius:

#### IMATGE I PERCEPCIÓ

- Moviments corporals  
Respondre de manera adequada amb moviments corporals segmentaris  
Utilitzar la consciència per elaborar una resposta motriu adequada
- Espai-temps

Organitzar les relacions espai-temps amb relació a un mateix, als altres i als objectes seguint un tempo donat.

- Distància  
Conservar les distàncies en els desplaçaments amb canvi de direcció seguint diferents tempos musicals.  
Coordinar l'acció de botar una pilota amb la mà seguint la pulsació d'una música tant de manera estàtica com amb desplaçament.
- Trajectòria  
Caminar per l'espai seguint direccions diferents quan sentim una ordre
- Velocitat  
Desplaçar-se per l'espai seguint diferents velocitats.  
Desplaçar-se per l'espai seguint un tempo i doblar-lo picant amb les mans.
- Duració  
Llançament d'una pilota al company/companya seguint una pulsació determinada buscant la distància necessària.  
Llançament d'una pilota al company en diferents distàncies i trobar una pulsació adequada en cada distància.

#### HABILITATS MOTRIUS

- Llançaments i recepcions  
Desenvolupar la capacitat de llançament i recepció successiva d'objectes amb les mans, peus....o amb altres objectes.

#### ACT. FÍSQUES

- Improvisació  
Utilitzar diferents segments corporals per adaptar el seu moviment a un ritme, música...

#### Continguts:

##### IMATGE I PERCEPCIÓ

- Moviments corporals  
Independència segmentària  
Lateralitat: presa de consciència de la independència segmentària
- Espai-temps  
Nocions de distància i trajectòria, direcció, velocitat, en un mateix, en els altres i en els objectes amb diferents tempos.
- Distància  
Conservació de les distàncies en desplaçaments i amb canvis de direcció seguint diferents tempos musicals.
- Trajectòria  
Desplaçament per l'espai en diferents direccions.
- Velocitat  
Desplaçament per l'espai seguint diferents velocitats (ràpid, lent).
- Duració  
Ús de les habilitats bàsiques en el maneig de pilota, llançaments i recepcions a diferents distàncies.

#### HABILITATS MOTRIUS

- Llançaments i recepcions  
Desenvolupament de les capacitats de llançament i recepció successiva d'objectes amb les mans, peus.....o amb altres objectes

#### ACT. FÍSQUES

- Improvisació  
Ús dels diferents segments corporals per adaptar el moviment a un ritme, música.....

## Activitats d'aprenentatge:

### IMATGE I PERCEPCIÓ

- Moviments corporals  
Fer exercicis d'independència de mans i peus seguint un ritme donat amb un pandero o amb música enregistrada  
Lateralitat: realitzar els exercicis anteriors adonant-se de quina part del cos està utilitzant.
- Espai-temps  
Caminar a tempo per l'espai sent conscient de la trajectòria, direcció, velocitat i distància en un mateix, en relació amb els companys companyes o amb objectes que hi ha per l'espai.
- Distància  
Seguint diferents tempos mantenint la mateixa distància amb el company companya i canviant de direcció.  
Botar una pilota seguint la pulsació de diferents músiques enregistrades tant estàtics com amb desplaçament per tota la classe.
- Trajectòria  
Desplaçar-se per l'espai de l'aula seguint una direcció a tempo de la música enregistrada, a un ordre del o de la mestre/a canviar de direcció però seguint el mateix tempo.
- Velocitat  
Desplaçar-se per l'espai de l'aula seguint diferents tempos donats o bé per cops de pandero o un altre instrument de so curt o bé amb música enregistrada.  
Desplaçar-se per l'espai seguint un tempo determinat i picant doble velocitat amb les mans.
- Duració  
Llançarem una pilota a un company/a seguint una pulsació donada buscant la distància necessària per poder seguir aquesta pulsació.  
Llançarem una pilota a un company/a en distàncies diferents i trobar quina pulsació es necessària en cada distància.

### HABILITATS MOTRIUS

- Llançaments i recepcions  
Llançarem diferents objectes (pilotes de diferents mides...) amb diferents parts del cos amb un ritme marcat.

### ACT. FÍSIQUES

- Improvisació  
Moure diferents parts del cos de manera lliure seguint un ritme, música.... etc. donada.

## Criteris d'avaluació:

### IMATGE I PERCEPCIÓ

- Moviments corporals  
Realitzar adequadament els diferents moviments corporals segmentaris  
Adonar-se de la realització dels moviments corporals.
- Espai-temps  
Adonar-se de la relació de l'espai/temps amb relació d'un mateix o dels altres.
- Distància  
Realitzar els canvis de direcció en desplaçament guardant les distàncies correctament.  
Saber coordinar el bot de la pilota seguint la pulsació de la música donada amb desplaçament.
- Trajectòria  
Desplaçar-se correctament en diferents direccions a una ordre donada.

- Velocitat  
Desplaçar-se correctament per l'espai a diferents velocitats.
- Duració  
Portar les pulsacions correctes en diferents distàncies.

#### HABILITATS MOTRIUS

- Llançaments i recepcions  
Saber llençar i rebre objectes a diferents distàncies seguint una pulsació determinada.

#### ACT. FÍSiques

- Improvisació  
Realitzar diferents moviments per l'espai de manera correcta seguint un ritme o una música.

## 6. Agents claus

**L'Escola de Músics i JPC** fem músics des de l'any 1992.

Tenim una llarga experiència en l'educació de les arts musicals i escèniques convertint-nos al llarg d'aquests anys en un referent d'aquets ensenyaments al Barri del Raval. Som un centre de formació musical que ofereix un ensenyament actiu, obert a alumnes de totes les edats, nivells, aptituds, condicions i orígens. L'escola es caracteritza per la seva flexibilitat. Intentant adaptar al màxim possible la nostra programació a les característiques i necessitats particulars de cada alumne. Volem fer músics, ja siguin professionals, amateurs, o que simplement vulguin gaudir de la música.

Al llarg d'aquests anys de treball i d'il·lusió, hem aconseguit reunir un equip docent d'una cinquantena de professors titulats superiors, especialistes en les diferents disciplines de la música i la gran majoria músics en actiu, que treballen transmetent la seva passió per la Música de manera entenedora i amena, als gairebé 600 alumnes que té actualment l'Escola.

L'escola participa activament en totes les activitats possibles dins del barri del Raval. Té un estret vincle amb la Fundació Tot Raval, amb qui participa en moltes iniciatives culturals, socials i educatives conjuntament amb les diferents entitats del barri del Raval. També col·labora amb el Pla Educatiu d'Entorn del Raval treballant conjuntament amb els centres educatius del barri.

### La Fundació Tot Raval

La Fundació Tot Raval és una a plataforma de 60 associacions, institucions, persones i empreses vinculades al Raval que es crea el 2002 amb un objectiu comú: la millora de la qualitat de vida en el barri. Es desenvolupa un treball comunitari, partint d'una visió integral, que incideix en els àmbits social, cultural i econòmic i comercial.

La Fundació dinamitza diferents espais de treball i participació (Patronat, Comissions, Grups de treball per projectes, Jornades, etc.) per tal d'analitzar conjuntament la realitat del barri i poder oferir solucions de forma consensuada i conjunta, compartint i optimitzant els recursos existents. El treball en xarxa i la generació de sinèrgies entre les entitats repercuteix positivament en els seus usuaris/es i a la població en general.

Es realitzen o impulsen projectes referents a la convivència i la cohesió social, el treball en xarxa, la participació, l'educació, l'ocupació, el foment de l'associacionisme comercial, la dinamització econòmica i la cultura, entre d'altres, per tal de contribuir a fer un barri inclusiu, dinàmic i compromès.

La Fundació Tot Raval es caracteritza per la transversalitat de les seves actuacions, la quantitat i heterogeneïtat dels seus membres i els espais de participació que dinamitza.



Àmbit social i educatiu:

Es tracten aspectes relacionats amb l'educació, la convivència i la cohesió social, l'ús dels espais públics, la participació, etc. Un dels objectius prioritaris és la millora de la qualitat de vida de la infància i l'adolescència al barri. La finalitat és donar resposta, de forma comunitària, a les necessitats detectades en el diagnòstic elaborat per Tot Raval (presentat al març del 2007), i recollides en el Pla d'Infància, l'Adolescència i les Famílies del Raval

## 7. Indicadors d'èxit

S'haurà d'avaluar tots els aspectes que formen part del procés educatiu: les fases inicials del projecte, la planificació, els continguts, els resultats, les conclusions finals.

- a. El coneixements previs dels alumnes
- b. La seva motivació
- c. El seu procés d'aprenentatge
- d. La tasca del professor
- e. Les pautes de la metodologia
- f. El material utilitzat
- g. El moment en que es porta a terme
- h. La programació
- i. L'èxit escolar
- j. Etc...

Creiem que una educació rica en les arts ofereix als estudiants una forma de percebre el món i la solució als problemes quotidians que s'estenen més enllà de la producció i el rendiment. Una base construïda en l'expressió creativa permet als estudiants percebre, interpretar, inventar i crear, si decideixen seguir amb una educació addicional en les arts, les humanitats o les ciències. Aquests són els components bàsics dels que poden assolir metes i somnis.

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera

escoles\_tàndem

**Tàndem format per:**

Escola Labouré, Escola de Músics i JPC i Fundació Tot Raval



**Amb el suport de:**

